ПРИНЯТО
педагогическим советом ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
_____ Ю.Н. Петрова
приказ № 46 от 30.08.2024

Петрова Юлия Николаевна

Digitally signed by Петрова Юлия Николаевна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=заведующий, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД 135 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=11701361406, ИНН=781121818378, E=gdoy135nevaronospb@yandex.ru, G=Юлия Николаевна, SN=Петрова, CN=Петрова Юлия Николаевна
Reason: I am the author of this document
Location:
Date: 2024.08.30 15:47:28

Рабочая программа

музыкального руководителя
Клепацкая Екатерина Сергеевна

Группа: средняя

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
2.2. Музыкальное воспитание
2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания
2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.
2.3. Формы реализации рабочей программы
2.4. Методы и средства реализации рабочей программы
2.5. Формы работы с детьми
2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)
2.7. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности средней группы (для детей 4-5 лет)
2.8. Интеграция с другими образовательными областями
2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО
2.10. Организация и формы взаимодействия с семьей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.2. Структура организации образовательной деятельности
3.3. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 4-5 лет
3.4. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
3.7. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств» (В.А.Сухомлинский)

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат» (Д.Д.Шостакович).

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цель	**Целью программы** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; – приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; – построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; – создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; – обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности,

	самостоятельности и ответственности; – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; – достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Принципы: - принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; - принцип научной обоснованности и практической применимости; - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Подходы: - ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенций дошкольника; - связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми; организация разнообразного детского опыта и детских открытий; - специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; - насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; - отбор образовательного материала с учетом возможности применения полученной информации в практической деятельности детей; - систематическая и целенаправленная поддержка педагогами различных форм детской активности и инициативы; - ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности. Принципы и подходы по ФГОС: - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития; - индивидуализацию дошкольного образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - партнерство с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учёт этнокультурной ситуации развития детей; - обеспечение преемственности дошкольного общего и начального

	общего образования.
Возрастные особенности детей от 4-х до 5-ти лет	В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
Основания разработки программы (перечень документов)	- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) - на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

	2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021); - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»; - Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Устав и другие локальные акты ГБДОУ
Срок реализации программы	2024-2025 (сентябрь 2024 – май 2025)
Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	К концу года ребенок умеет: – проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности; – с интересом включается в подвижные игры; – стремится к выполнению правил и основных ролей в игре; – выполняет простейшие правила построения и перестроения; – выполняет ритмические упражнения под музыку; – с интересом вслушивается в музыку; – запоминает и узнает знакомые произведения; – проявляет эмоциональную отзывчивость; – различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- Развивать музыкальность детей.
- Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке.
- Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.
- Поддерживать интерес к пению.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

СЛУШАНИЕ:

- Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

ПЕНИЕ:

- Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы)

(Могут петь только в пределах ре (1) – ля (1), интервал – квинта

- Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").
- Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).
- Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).
- Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
- Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
- Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).
- Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
- Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
- Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
- Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

- Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.
- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).
- Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).
- В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).
- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
- Развивает творческие способности.
- Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

2.2. Музыкальное воспитание

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для малышей деятельности.

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОУ единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.
4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.
5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДОУ:

- общественно-политических праздников («День снятия Блокады», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День города»);
- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Кормушка для птиц»);

на уровне группы:

- «Утро радостных встреч»; - «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

Виды совместной деятельности:

игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая, познавательная.

Основные формы и содержание деятельности:

1. **Проекты.** В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
2. **Совместные игры.** Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий.

Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. **Творческие мастерские и детские студии.** В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.
4. **Выставки.**

По тематике многих мероприятий проводятся выставки:
информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».

5. **Музыкально-театрализованные представления.** Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

6. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.

7. Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников

2.3. Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровье сберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

Технология	***Задачи***	***Форма организации, методы***
Здоровьесберегающие технологии	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8.Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	1.Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2.Развитие личностных качеств ребенка. 3.Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
Технологии проблемного обучения	1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2.Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4.Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.
Технологии исследовательской деятельности	1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2.Развитие творческих способностей дошкольников. 3.Развитие личностных качеств ребенка.	1Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы., 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.
Личностно-ориентированные	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту

технологии	потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.	2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
Социо - игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность –игровую. 2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 3. Решение задач позитивной социализации дошкольников 4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на занятиях 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

Название метода	***Определение метода***	***Рекомендация по их применению***
	Методы по источнику знаний	
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	*Метод иллюстраций* предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. *Метод демонстраций* связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.

Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5 Формы работы с детьми

Условно можно разделить на 4 группы:

1. режимные моменты (на утренней гимнастике, («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
2. совместная деятельность педагога с детьми: праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения.
3. самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) ТСО); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
4. совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.5. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста

На уровне ГБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Портрет ребенка дошкольного возраста

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачаткам художественно- эстетического вкуса.

2.6. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности средней группы

СЕНТЯБРЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели «Осень в детском саду»	Вход	«Марш» Т. Ломовой «Бег» Е. Тиличеевой	-формировать умение ритмично ходить с правильной осанкой; - бегать легко врассыпную; - учить ориентироваться в пространстве.
	Музыкально-ритмические движения	«Барабанщик» Д. Кобалевский «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломова «Колыбельная» С. Левидов	- ходить с высоким подъемом ног; - учить двигаться прямым галопом, мягко, ритмично, эмоционально; - учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки - приучать детей выполнять движения с соблюдением правильной осанки;
	Слушание	«Марш» И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята «Полянка» (р.н.м.)	- приучить детей внимательно слушать музыку, дослушивать до конца; - дать понятие «народная музыка», обратить внимание на весёлый, радостный, светлый, бодрый характер пьесы.
	Пение	«Песенка про лесенку» Ю. Слонов «Дождик» Т. Попатенко «Бычок» И. Бодраченко «Колыбельная зайчонка» В.Карасева	- развивать звуковысотный слух; - учить детей вместе начинать и заканчивать песню; - учить протягивать звуки, петь естественным голосом без напряжения.
	Пляска	«Пляска с платочками» (р.н.м.) «Нам весело» (укр.н.м.)	- учить детей запоминать последовательность движений, изменять их с изменением характера музыки; - работать над плясовыми движениями: притопы, кружения в парах
	Игра (музыкальная, дид., пальчиковая, на ДМИ)	«Утром рано я встаю» (пальчиковая игра) «Зайцы и ветерок» И. Бодраченко «Петушок» (р.н.м.)	- продолжать развивать мелкую моторику рук - менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание

ОКТЯБРЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели «Осенние игры»	Вход	«Марш» Э. Парлова	- учить двигаться ритмично, друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук
	Музыкально-ритмические движения	«Зайчики» Т. Ломова «Прогулка» М. Раухвергер «Скачут лошадки» В.Витлина	- прыгать мягко на двух ногах на каждую музыкальную долю, бегать мягко на ногах; - формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.
	Слушание	«Полька» Глинки, «Грустное настроение» Штейнвиля «Ах ты, берёза» обр. Раухвейгер	- формировать слуховое внимание, учить не прерывать музыку разговорами, дослушивать до конца; - различать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.
	Пение	«Наступила осень» И. Бодраченко «Колыбельная» В. Огафонников «Осенние распевки» Сидорова «Я иду с цветами» Е. Тиличеева «Осень» И. Кишко	- формировать умение петь протяжно, допевая концы фраз; - брать короткое дыхание; работать над дикцией; - продолжать развивать звуковысотный слух; - инсценирование песен, движения выполнять в соответствии со словами
	Пляска	«Танец осенних листочков» Филиппенко «Первый вальс» Д. Кабалевский	- учить двигаться парами по кругу, соблюдать расстояние между парами; - менять движения с изменениями характера музыки, работать над плавностью движений.
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на ДМИ)	«Дождик» (р.н.м.) «Ловишки» Й. Гайдн	- менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух- и трехчастных произведениях; - приучать самостоятельно, выполнять движения по тексту песни;

НОЯБРЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-4 недели «Погуляем - поиграем»	Вход	"Марш и бег" Е. Тиличеева	- выполнять движения в соответствии с двухчастной формой - учиться маршировать по залу врассыпную, перестраиваться друг за другом по одному
	Музыкально-ритмические движения	"Упражнение с флажками" В. Козыреева Кружение парами (Чешская народная мелодия) "По грибы" Ф. Лещинская	-движения выполнять четко с продвижением вперед и в кружении, ритмично с прямой спиной, - учить передавать в движении характер и динамические изменения музыки
	Слушание	"Вальс " Ф. Шуберт "Ой, лопнул обруч" (укр. н. м.)	- формировать навыки культуры слушания музыки; - уметь говорить о характере музыки и содержании песни.
	Пение	"Лётчик" Е. Тиличеева "Капельки" В. Павленко «Первый снег» Филиппенко; «Шел веселый Дед Мороз» Шестаковой;	- подводить к выразительному исполнению; - добиваться чистоты интонирования, формируя навык внутреннего самоконтроля.
	Пляска	"Ах вы, сени"(р.н.м.) «Шел веселый Дед Мороз» Шестаковой;	- закреплять умение двигаться хороводным шагом по кругу, сохраняя построение, правильно сужать и расширять круг, легко выполнять кружение на легком беге с правильной осанкой; - Выразительно выполнять образные движения по тексту песни хоровода.
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на ДМИ)	"Дети и медведь" В.Верховинца «Не выпустим» р.н.п; «Не заморозь»; «Колпачок» р.н.п.;	- менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание

ДЕКАБРЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-3 недели «Здравствуй, зимушка-зима» 4 неделя «Новогодняя карусель»	Вход	«Марш» Попатенко;	- научить ходить с хорошей осанкой, с четкой работой ног; - слышать остановку в музыке, не шаркать ногами.
	Музыкально-ритмические движения	«Мячики « Сатулиной; «Упражнение с погремушками» А.Жилина "Посеяли девки лён" (р.н.м.)	- следить за легкостью прыжка на двух ногах и легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга; - слышать двух частную форму; - совершенствовать бег по кругу и ритмично ударять погремушкой на сильную долю. - учить хороводный шаг врассыпную, в одном направлении, по кругу.
	Слушание	«Марш» Ф. Шуберт; «Маленькая полька» Кабалевского;	- учить различать средства музыкальной выразительности, передающие настроение музыки.
	Пение	"Ёлочка" В. Красева «К детям елочка пришла» Филиппенко; «Зима» Тиличеевой;	- добиваться точной интонации, характера песни; - в хороводах движения выполнять согласованно со словами, исполнять легко, эмоционально.
	Пляска	«Танец снежинок"; «Танец медведей» Вихаревой; «К детям елочка пришла» Филиппенко;	- выполнять характерные образные движения, передавая через пластику характер звучания музыки. - учить двигаться, выполняя движения по тексту песни: хороводный шаг по кругу, «музыканты», плавные движения руками;
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на ДМИ)	«Зайцы и медведь» Ребикова; «Дед Мороз и дети» р.н.п.; «Дед Мороз, смотри на нас» р.н.п.; «Литовская полька» Раухвергера;	- развивать эмоциональность, передавать образность; - двигаться парами, передавать характер музыки

ЯНВАРЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
2 - 4 неделя «»Топ-топ топотушки!"	Вход	«Побегаем-попрыгаем» Соснина; «Бег и ходьба парами»,	- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, прыжки на двух ногах); - различать форму музыкального произведения и передавать смену музыки сменой движений согласуя действия со своей парой;
	Музыкально-ритмические движения	«Желтые сапожки» Филиппенко «Выставление ноги на пятку и носок» «Перетоп» р.н.п.	- учить детей выполнять поскоки; - движения выполнять легко, ритмично, чувствовать характер музыки.
	Слушание	«Немецкий танец» муз. Бетховена «Вальс» Грибоедова;	- сравнить произведения по характеру, побуждать эмоционально высказываться.
	Пение	Распевка «Снег идет» Тиличеевой; "Санки" М. Красева; "Заинька"М. Красева "Лошадка Зорька" Т. Ломова	- продолжить работу над чистотой интонации через слуховой контроль; -учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши - работать над кантиленой и мягким звукоизвлечением.
	Пляска	«Покажи ладошки» л.н.м.; «Заинька, выходи» р.н.п.	- учить двигаться парами по кругу, менять движения с изменением характера музыки; - Выполнять выразительно образные движения; - двигаться легко, ритмично, выделять сильную долю
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на музыкальных иструментах)	"Овечка" (пальчиковая гимнастика) "Маленькая полька" Д. Кобалевского "Сорока" (р.н.п.) "Ах ты, берёза" (р.н.м.)	- менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух- и трехчастных произведениях; - приучать самостоятельно, выполнять движения по тексту песни - прохлопывать и простукивать ритм простых произведений

ФЕВРАЛЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-2 недели «Музыкальная сказка» 3-4 неделя «Маме песенку спою»	Вход	"Погуляем" Т. Ломова "Прогулка" М. Раухвергера	- двигаться парами, не перегоняя друг друга, соблюдать интервалы;
	Музыкально-ритмические движения	"Чок да чок" Кружение парами (Ливенская полька)	- учить новое танцевальное движение, сопровождать разучивание движения проговариванием текста; -вырабатывать умение кружиться парами на лёгком беге ;
	Слушание	«Смелый наездник» Шумана; «Баба яга» Чайковского;	- чувствовать характер музыки; - учить эмоционально, отзываться о музыке; - продолжать учить сравнивать произведения по характеру; - развивать слуховую активность и звуковысотный слух через слушание произведения в исполнении *acapella*
	Пение	«Милая бабуленька» Олифировой; «Маме в день 8 марта» Тиличеевой; «Солнечный хоровод» Картушиной	- подводить к выразительному исполнению; - продолжать работу над артикуляцией и дикцией; - закреплять умение петь согласованно, в характере музыки
	Пляска	"Парная пляска" Т. Попатенко «Потанцуй со мной, дружок» Арсеева; «Танец с ложками» р.н.п.; «Солнечный хоровод» Картушиной;	- обучать умению двигаться в парах по кругу в плясках; - учить двигаться ритмично, меняя направление движений по тексту песни;
	Игра(музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на музыкальных инструментах)	"Шарик" (пальчиковая гимнастика) «Летчики на аэродром» Раухвергера» «Найди свою маму» Ветлугиной; «Вальс» Шостаковича;	- учить различать двух – трех частную форму, ориентироваться в пространстве.

МАРТ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1 неделя «Милая мама моя!» 2-4 недели «Весна идёт - весне дорогу! »	Вход	"Рондо" Д. Кобалевский	- ходить с хорошей осанкой, слышать остановку в музыке; - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; - самостоятельно менять движения с изменением характера музыки
	Музыкально-ритмические движения	"Дудочка" Т. Ломова "Лошадка" Бег и кружение парами (Чешская н.м.)	- двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки; - подскоки выполнять легко с высоким подъемом ног.
	Слушание	«Неаполитанская песенка» Чайковского; «Марш» Прокофьева	- учить внимательно, заинтересовано слушать музыку, чувствовать ее характер; - узнавать название произведения по музыкальному фрагменту.
	Пение	«Мама» Л. Бакалова «Зима прошла» Н. Метлова «Тает снег» А. Филиппенко	- различать звуки по высоте; - петь весело, дружно, инсценирование песен; - движения выполнять согласованно со словами; - петь легким звуком, четко произносить слова; - вместе начинать и заканчивать пение.
	Пляска	«Весенний хоровод» Олифировой; «Как на двор пришла весна» р.н.п.;	- знакомить с приемами игры на ложках; - учить двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, быстро, весело); - учить двигаться парами по кругу, соблюдая расстояние, кружиться, взявшись за руки
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на музыкальных инструментах)	«Пекарь» (пальчиковая гимнастика) «Оркестр» Картушиной; «Мы идём с флажками» Е. Тиличеевой «Ложкари» р.н.п.;	- учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух и трехчастном произведении.

АПРЕЛЬ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-3 недели «Живая природа вокруг нас» 4 неделя «Русское народное творчество»	Вход	«Марш» Фрида;	- ходить весело, бодро, с хорошей осанкой; - бегать, не наталкиваясь друг на друга
	Музыкально-ритмические движения	«Лошадки» Л. Банникова «Жучки» Венгерская н.м. «Упражнение с мячами» В. Герчик	- развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки; -закреплять умение детей выполнять поскоки. Двигаться в парах, согласуя движение с партнером;
	Слушание	«Детская полька» Глинки; «Шуточка» В. Селиванов	- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - учить дослушивать до конца, эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и выражения.
	Пение	«Дождик» М. Красева «Песенка о весне» Г. Фрида «Наша песенка простая» А. Александрова	- различать звуки по высоте, формировать звуковысотное восприятие; - работать над дикцией и артикуляцией.
	Пляска	«Пляска птиц» р.н.п.; «Полянка» (р.н.м.) «Платочек» Л. Ревуцкий	- продолжать работу над двухчастной формой; - двигаться парами по кругу соблюдая расстояние; - учить хороводному шагу. Двигаться спокойно, ровным кругом; - развивать навыки инсценировки песен.
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая, на музыкальных инструментах)	«Замок» (пальчиковая гимнастика) «Весёлый крестьянин» Р. Шуман «Два кота» Польская н.п. «Белые гуси» М. Красев	- менять направление с изменением характера музыки, воспитывать выдержку; - выполнять движения в соответствии с текстом

МАЙ			
Темы	***Виды деятельности***	***Музыкальный материал***	***Программное содержание***
1-2 недели «Русское народное творчество» 3-4 недели «Скоро лето!»	Вход	«Пойду ль я выйду ль я» р.н.п.	- ходить с хорошей осанкой змейкой; - развивать ориентировку в пространстве;
	Музыкально-ритмические движения	«Кто лучше скачет?» Ломовой; «Веселые путешественники» Компанейца;	- работать над легкостью прыжка на двух ногах; - слышать двухчастную форму произведения; - поскоки выполнять с высоким подъемом ног. -закреплять умение через движение передавать ритм музыки;
	Слушание	«Утро» Грига; «Ходит месяц над лугами» Прокофьева	- воспитывать культуру слушания; - развивать умение говорить о музыке.
	Пение	«Лесенка» Е. Тиличеева «Месяц май» Е. Тиличеева «Зайчик» М. Старокадомский	- учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной; - петь легким звуком без напряжения в оживленном темпе; - обращать внимание на правильную артикуляцию, работать над дыханием.
	Пляска	«Утушка луговая» (р.н.п.) «Мы на луг ходили» А. Филиппенко;	Выполнять движения в кругу и врассыпную. Предложить детям самостоятельное танцевальное творчество, не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения
	Игра (музыкальная, дидактическая, пальчиковая)	«Доброе утро» Г. Ладонщикова «Солнышко», «Кто пищит» Е. Макшанцева	- выразительно передавать игровые образы; - бегать легко врассыпную и стремительно в одном направлении.

<u>РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;</u>
<u>Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.</u>

2.7. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	***Интеграция***
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	***Формы и методы педагогической диагностики***	***Периодичность проведения педагогической диагностики***	***Длительность проведения педагогической диагностики***	***Сроки проведения педагогической диагностики***
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	Наблюдение; Анализ наблюдения детской музыкальной деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

2.9. Организация и формы взаимодействия с семьей

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Месяц	***Темы***	***Формы работы***
Сентябрь 2024	«Нас встречает детский сад»	Родительское собрание, консультация (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)

Октябрь 2024	«Осень наступила!»	Совместные праздники и развлечения в ДОУ. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.
Ноябрь 2024	Музыкальное воспитание в детском саду	Консультация для родителей, беседы по музыкальному воспитанию. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
Декабрь 2024	«К нам идёт Новый год!» - совместная музыкальная деятельность	Информация для родителей о графике проведения новогодних праздников в группе (Публикация информации в социальных сетях и на сайте детского сада) Участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов.
Январь 2025	Материал для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи	Публикация информации в соц. сетях (группа детского сада №135)
Февраль 2025	Музыкальный репертуар для слушания дома	Индивидуальные консультации
Март 2025	Мам и бабушек поздравим!» совместная музыкальная деятельность	Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)
Апрель 2025	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» Консультации по вопросам музыкального развития детей	Консультации для родителей
Май 2025	«Весенние игры» «Народные игры на улице» (подвижные)	Музыкально-игровой досуг; Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на прогулке в детском саду.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	***Самостоятельная деятельность детей***	***Виды деятельности, технологии***	***Индивидуальный маршрут развития ребенка***
Утренняя гимнастика; музыкальные занятия; Музыкальный досуг; праздники; музыка в повседневной жизни	Создание условий для самостоятельной деятельности детей в режимных моментах, на прогулке.	Слушание, Пение, музыкально-ритмические движения, Игры: музыкальные, игры с пением, народные, дидактические, исследовательская музыкальная деятельность, музыкальное творчество, элементы театрализации.	Разработка плана программы для воспитанников с учетом индивидуальных особенностей.

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 4-х- 6-ти лет

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки *в день*	**Продолжительность одного занятия**	**Количество образовательных форм *в день***	**Количество образовательных форм *в неделю***	**Перерывы между формами (занятиями)**
40 мин	20 мин	2	10	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Область	**СРЕДНЯЯ ГРУППА**		
	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	*в неделю*	*в месяц*	*в год*
Музыка	2	8	72

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в

подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр,игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступностьдля воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

1) активности, самостоятельности, творчества;
2) стабильности - динамичности;
3) эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
4) сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

1) спокойная и доброжелательная обстановка;
2) внимание к эмоциональным потребностям детей;
3) представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
4) представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
5) созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый

систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)

1. Барабан с палочками,
2. бубен маленький, средний,
3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
4. дудочка,
5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
6. игровой детский домик,
7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,
9. комплект записей с музыкальными произведениями,
10. комплект записей со звуками природы,
11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
12. ленты разноцветные на кольце,
13. маракас,
14. музыкальные колокольчики (набор),
15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных,
16. набор перчаточных кукол по сказкам,
17. платочки,
18. погремушка,
19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
20. султанчики,
21. флажки разноцветные,
22. шапочка-маска для театрализованных представлений,
23. кукла в нарядной одежде,
24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более,
25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский),
26. румба,
27. свистульки

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

1. Явлениям нравственной жизни ребенка;
2. Окружающей природе;
3. Миру искусства и литературы;
4. Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
5. Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)

6. Сезонным явлениям;
7. Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15)
2. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Чапурина В.Ю. «Обо всём понемножку. Песенки-крошки для детей хороших». Музыкально-игровой материал для организации дополнительного образования детей и дошкольных образовательных организаций – М.: Владос, 2021.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке - музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
5. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Скрипторий 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно - творческого: В мире прекрасного. - М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь 4-5 лет- М.: Просвещение 1987
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы – М.: «Просвещение» 1991

14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
15. Щемененко А.В. Топотушки - хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя;
Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:
4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.